

Véronique GUILLAUD

Le Bief au Page

25500 Les FINS

Tel : 06 11 48 24 38

e-mail : veroniqueguillaud@free.fr

Curriculum Vitae

COMPÉTENCES

Direction, réalisation, animation

Définir, mettre en place, animer des actions (spectacle vivant, audiovisuel, pYpQHPhQWLHOIRUPDWLRQ
LULJHGHDLHOLHUVGHSUBWYTNHQoDLVHMDDLVLQGLGEXHOVHHQJHXS SHODFEXUVH
GHS DUROHSRVXUHFROILDQFRHFXQIFDARQPELDWDLQLQJ
FULUHPHWHHGXVHGHVVFUPDRQVDUWWTXHV
EDQLVHDQLPHUCIKQLRQXEOLTXHGHHMOLHUVHGHQVHSSROHMHFHQHQPLOLHXVFRODLUH'

Activer différents réseaux (associatifs, institutionnels) □

Mettre en relation différents milieux professionnels et sociaux

Management, administration

Constituer, mobiliser, coordonner et diriger des équipes

Organiser, animer des réunions avec divers organismes techniques, scientifiques, industriels, SROLWLTXHV □
institutionnels et artistiques

Rédiger des bilans d'actions, des comptes-rendus de réunions pour les partenaires financiers, administratifs
et techniques

Production

Rechercher, négocier des financements et des partenariats

eWDEGH les cahiers des charges

Communication

eODERUHI Appliquer des stratégies de communication

Rédiger, concevoir, réaliser des supports de communication papier et internet

Réaliser des dossiers de presse

Réaliser des supports audiovisuels

Gérer les relations presse : télévisions, radios, presse écrite

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2007-2011 : Production et réalisation de plusieurs films d'art et institutionnels
Pour plus de détails se référer à la revue de presse et à la chaîne Vimeo
- 1982-2010 : 18 créations aux Etats-Unis - San Francisco, Los Angeles ,
New-York, en Allemagne - Hambourg, en France - Paris, Avignon, Marseille,
avec la compagnie Mundial Sisters
Pour plus de détails se référer à la revue de presse et à la chaîne Vimeo.
- 2010: Chargée de mission à POPSud-Pôle Optique & Photonique (OPTITEC Pôle de compétitivité
PRIDES)
- 1996-2008 : - Mise en place, direction et animation d'ateliers (spectacle vivant et audiovisuel)
- Animation et formation des participants aux techniques d'expression vocale et corporelle
(training physique, endurance, se présenter devant un public, exposer un projet, animer une
assemblée...), à la rédaction de textes (exposés, dialogues, interviews...)
- Mobilisation et mise en relation des équipes administratives, pédagogiques, étudiantes,
scientifiques et techniques
- Recherche de partenariats, création et développement d'un réseau regroupant les compétences
requisées par le projet
*Aux Lycées Agricole de Valabre, Diderot, Notre Dame de Sion, St Exupéry, Marcel
Pagnol de Marseille, aux Universités de Luminy, de Provence-Aix-Marseille, aux collèges St
Mauront, Arenc Bachas, Belle de Mai, aux écoles primaires Leverrier, St Louis Gare de Marseille*
- 1981-2002: Animatrice et Coach sportif (aérobic, stretching, programme musculation sur machines...) pour
différents clubs à Paris, Los Angeles, San Francisco, New York, Hambourg, Tunisie et en club de
vacances, comités d'entreprises, chez des particuliers, en milieu scolaire et pour les artistes du
spectacle vivant
Vitatop, Gymnase Club, Club Jean de Beauvais, Centre Sportif Dunois...

- 2001 : Etude de faisabilité dans une centaine de musées européens dont dans la région PACA le Musée Fernand Léger à Biot, le Musée Picasso à Antibes, Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, le Musée National de la Marine à Toulon, Le Cairn Centre d'Art à Digne les Bains, le Musée d'Art Contemporain et La Vielle Charité à Marseille, pour la création *Ciel! La Terre*
- 1998-2000 : - Mobilisation et mise en action autour du projet des publics participants: 200 personnes dont des dockers, des grutiers, des marins pompiers, l'administration du port, 20 CES en insertion social, 60 techniciens...
 - Négociations avec la direction du Port de l'accord rendant le projet possible
 - Organisation et animation des réunions de coordination avec les différents services du Port, de Système Friche Théâtre, de la Préfecture et de la Ville de Marseille
 - Animation et synchronisation des équipes techniques, artistiques et portuaires
 - Élaboration et application du plan de communication permettant un public nombreux et diversifié (3500 spectateurs)
 - Organisation des points de diffusion des supports de communication.
 - Rédaction et diffusion du dossier de presse (couverture médiatique obtenue: journal de 20h de France 2, journaux télévisés nationaux et régionaux de M6 et France 3, journaux hebdomadaires et quotidiens : Nouvel Observateur, L'Express, Côté Femmes, Taktik, Le Pavé, Libération, La Provence, La Marseillaise...)
Sur le Port Autonome de Marseille et dans cinq quartiers marseillais, Qui Va Où? un événementiel sur le thème des activités portuaires
- 1995-1996 : Responsable de l'accueil du public et des artistes, coordinatrice de l'équipe des bénévoles, organisation des signalétiques, mise en scène et animation des soirées d'ouverture et de clôture
Aux festivals de Marseille et Vue sur les Docs
- 1991-1994 : Recherche de sponsors, accueil des artistes, organisation et coordination des Special Events, traductions simultanées
Aux Festivals Internationaux de cinéma de San Francisco et de Mill Valley
 Développement des actions culturelles, Boursière Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères
A l'Alliance Française de San Francisco
 Assistante auprès de l'Attachée Culturelle. *Au Consulat Français de San Francisco*
 Etudes avec l'équipe des scientifiques pour le Magic Theater
A l'Exploratorium de San Francisco
- 1978-1986 : - Assistante à la réalisation, à la programmation artistique et à la communication
Au Centre Culturel du Marais à Paris
 - Technicienne cinéma: stage de trois mois au laboratoire Eclair, régie et assistante de production sur des films publicitaires, assistante scripte sur des longs métrages, assistante monteuse sur des films documentaires, monteuse au service actualités de TF1
- 1974-2002 : Actrice pour le cinéma : *Le ventre de Juliette* de Martin Provost, *Bernadette* de Jean Delannoy, *Target* de Arthur Penn, *Les Libertés de Décembre* de Jorge Dana, *Paulette* de Claude Confortés, *Mortelle Randonnée* de Claude Miller, *The Mechanical Heart* de Lee Melleener.
 Comédienne au sein de diverses compagnies de théâtre (dont la Ligue d'Improvisation Française)

DIPLOMES

Licence Professionnelle de Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels.
 BTS Audiovisuel - Gestion de Production .

LANGUES

Anglais : parlé et écrit (couramment-sept années de vie aux États-Unis)
 Espagnol : notions

CONNAISSANCES INFORMATIQUES

Final Cut Pro, Motion, Soundtrack, Photoshop, Illustrator, InDesign, Xpress, Word, Excel, Ciel Compta.

COMPLEMENT BIBLIOGRAPHIQUE

Née le 20 septembre 1960 à Paris dans un milieu culturel, mes parents, Maurice, auteur-metteur en scène et Jacqueline, pédagogue et comédienne, créent, dans les années soixante-dix, le Centre Culturel du Marais ainsi qu'une maison d'édition. Ils y mèneront de multiples expérimentations artistiques et techniques, dans les domaines de la dramaturgie, de la scénographie, de la muséographie, de la projection cinématographique, de l'impression et de la diffusion sonore.

Cette éducation riche et variée m'amènera dès l'adolescence à travailler en collaboration étroite avec des personnes de milieux et origines très divers : artistes, enseignants, industriels, chercheurs, sportifs, scientifiques, historiens de l'art, sociologues et urbanistes.